# Forslag til årsplan *Appell V*g1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Periode** | **Tema** | **Ressurser** | **Læreplanmål (de mest sentrale)** | **Vurdering** |
| Uke36–38 | Kulturmøter i tekster | **«Kulturmøter i tekster»**s. 6–17**Tekster*** JAN KRISTOFFER DALE: «I ei grøft»
* ÉDOUARD LOUIS: *Farvel til Eddy Bellegueule* (utdrag)
* ZESHAN SHAKAR: *Tante Ulrikkes vei* (utdrag)
* SUMAYA JIRDE ALI: En frekk og frimodig innvandrer

Burkakjerringas lær-meg-dette-liste* YAHYA HASSAN: «Tvangsfjernet»
* ISÁK: «Become like them»
* SANDEEP SINGH: «Kjære blandingsbarnet mitt»
* SOFIA NESRINE SROUR: «Bananer, jomfruhinner og sexfikserte mullaer» (utdrag fra *Skamløs)*
* EVA NORDERHAUG: *Saynab – min historie* (utdrag)
* ABID O RAJA: «Ikke splitt flokken vår»
* HELENE URI: *Hvem sa hva? Kvinner, menn og språk* (utdrag)

**Skolestudio.no/Ferdighetsrommet**Fagsamtale | * lese, analysere og tolke nyere skjønnlitteratur på bokmål og nynorsk og i oversettelse fra samiske og andre språk
* reflektere over hvordan tekster framstiller møter mellom ulike kulturer
* greie ut om og drøfte norskfaglige eller tverrfaglige temaer muntlig
 | Fagsamtale |
| Uke39–42 | Episke tekster | **«Episke tekster»**s. 18–29**Kurs**Tolkingstrappa, s. 144Novelletolking, s. 146**Tekster**Se tekstsamlingen**Skolestudio.no/Ferdighetsrommet**Episk tolking | * lese, analysere og tolke nyere skjønnlitteratur på bokmål og nynorsk og i oversettelse fra samiske og andre språk
* skrive fagartikler som greier ut om og drøfter norskfaglige eller tverrfaglige temaer
 | Skriftlig tolking av novelle |
| Uke43–45 | Lese roman | **«Episke tekster»**s. 18–29 |  | Muntlig/skriftlig presentasjon eller fagsamtale |
| Uke46–48 | Lyriske tekster | **«Lyriske tekster»**s. 30–39**Kurs**Tolkingstrappa, s. 144Dikttolking, s. 150**Tekster**Se tekstsamlingen**Skolestudio.no/Ferdighetsrommet**Lyrisk tolking | * lese, analysere og tolke nyere skjønnlitteratur på bokmål og nynorsk og i oversettelse fra samiske og andre språk
* kombinere virkemidler og uttrykksformer kreativt i egen tekstskaping
 | Dikttolking |
| Uke49–51 | Dramatiske tekster | **«Dramatiske tekster»**s. 40–51**Kurs**Bildeanalyse, s. 154TV-serieanalyse, s. 156Dramatisering, s. 174**Tekster*** JON FOSSE: *Nokon kjem til å kome* (utdrag)
* CARL FRODE TILLER: *Folkehelsa* (utdrag)
* MIKKEL VETAAS: Et godt minne
 | * lese, analysere og tolke nyere skjønnlitteratur på bokmål og nynorsk og i oversettelse fra samiske og andre språk
 | Skrivedag |
| Uke1–3 | Sakprosa | **«Sakprosa»**s. 52–63**Kurs**Fagartikkel, s. 164**Tekster:**Se tekstsamlingen**Skolestudio.no/Ferdighetsrommet**Fagartikkel | * skrive fagartikler som greier ut om og drøfter norskfaglige eller tverrfaglige temaer
 | Fagartikkel |
| Uke4–6 | Lese et helt verk med litterær sakprosa | **«Sakprosa»**s. 52–63 |  | Muntlig/skriftlig presentasjon eller fagsamtale |
| Uke7–10 | Å lese tekster kritisk | **«Å lese tekster kritisk»**s. 64–77**Kurs**Vurdering og bruk av kilder, s. 168**Tekster**HILDE LINDSET: AktNESPRESSO: Møllen som endret 100 år med kaffeEn selvvalgt blogg. Se oppdraget «Formålet med en blogg» | * bruke ulike kilder på en kritisk, selvstendig og etterrettelig måte
 |  |
| Uke11–13 | Argumentasjon | **«Argumentasjon»**s. 78–89**Kurs**Appell, s. 170**Tekster*** JOACIM LUND:«Mediene har sviktet de unge»
* JOHAN MJØNES:«Verden går til helvete»

**Skolestudio.no/Ferdighetsrommet*** Tale/Appell
 | * lytte til andre, bygge opp saklig argumentasjon og bruke retoriske appellformer i diskusjoner
 | Appell |
| Uke14–17 | Retorikk | **«Retorikk»**s. 90–105**Kurs**Retorisk analyse, s. 160**Tekster*** STIFTELSEN ORGANDONASJON: Jeg er organdonor
* FORSVARET: For alt vi har. Og alt vi er

**Skolestudio.no/Ferdighetsrommet**Retorisk analyse | * gjøre rede for og reflektere over bruken av retoriske appellformer og språklige virkemidler i sakprosatekster
* lytte til andre, bygge opp saklig argumentasjon og bruke retoriske appellformer i diskusjoner
 | Retorisk analyse, førsteutkast |
| Uke18–20 | Norsk og andre språk | **«Norsk og andre språk»**s. 106–117**Kurs**Rettskriving, s. 134Tekststruktur, s. 136Tekstrevisjon, s. 138 | * bruke fagspråk til å beskrive setningsoppbygningen og sammenhengen mellom setninger i arbeid med tekster
* skrive tekster med god struktur og tekstbinding og mestre tegnsetting og rettskriving på hovedmål og sidemål
* sammenligne særtrekk ved norsk med andre språk og vise hvordan språklige møter kan skape språkendringer
 | Retorisk analyse, andreutkast |
| Uke21–22 | Språk og endring | «Språk og endring»s. 118–131**Kurs**Kreativ tekstskaping, s. 140**Tekster*** MÁRET ÁNNE SARA: *Mellom verdener* (utdrag)
* VIBEKE LARSEN: «To tredjedeler av det samiske folk snakker ikke samisk i dag»
* AGNES NORDVIK: «Sjære gamliser, denne er til dere»
* SANNA SARROMAA: «En nasjon av dyslektikere»
* HEDVIG SOLBAKKEN: «Norsk som kjøkkenspråk»

**Skolestudio.no/Ferdighetsrommet**Skriv kreativt | * sammenligne særtrekk ved norsk med andre språk og vise hvordan språklige møter kan skape språkendringer
* gjøre rede for utbredelsen av de samiske språkene i Norge, fornorskingspolitikken og de språklige rettighetene samer har som urfolk
* kombinere virkemidler og uttrykksformer kreativt i egen tekstskaping
 | Fagsamtale eller muntlig presentasjonKreativ tekst |
| Uke23–25 | Å skrive fagartikkel om tverrfaglige temaer | **Kurs**Fagartikkel, s. 164Se tekstforslag s. 281 i tekstsamlingen | * skrive fagartikler som greier ut om og drøfter norskfaglige eller tverrfaglige temaer
* bruke ulike kilder på en kritisk, selvstendig og etterrettelig måte

vurdere og bearbeide egne tekster ut fra tilbakemeldinger og faglige kriterier | Fagartikkel |