# Forslag til årsplan *Appell V*g1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Periode** | **Tema** | **Ressurser** | **Læreplanmål (de mest sentrale)** | **Vurdering** |
| Uke  36–38 | Kulturmøter i tekster | **«Kulturmøter i tekster»**  s. 6–17  **Tekster**   * JAN KRISTOFFER DALE: «I ei grøft» * ÉDOUARD LOUIS: *Farvel til Eddy Bellegueule* (utdrag) * ZESHAN SHAKAR: *Tante Ulrikkes vei* (utdrag) * SUMAYA JIRDE ALI: En frekk og frimodig innvandrer   Burkakjerringas lær-meg-dette-liste   * YAHYA HASSAN: «Tvangsfjernet» * ISÁK: «Become like them» * SANDEEP SINGH: «Kjære blandingsbarnet mitt» * SOFIA NESRINE SROUR: «Bananer, jomfruhinner og sexfikserte mullaer» (utdrag fra *Skamløs)* * EVA NORDERHAUG: *Saynab – min historie* (utdrag) * ABID O RAJA: «Ikke splitt flokken vår» * HELENE URI: *Hvem sa hva? Kvinner, menn og språk* (utdrag)   **Skolestudio.no/Ferdighetsrommet**  Fagsamtale | * lese, analysere og tolke nyere skjønnlitteratur på bokmål og nynorsk og i oversettelse fra samiske og andre språk * reflektere over hvordan tekster framstiller møter mellom ulike kulturer * greie ut om og drøfte norskfaglige eller tverrfaglige temaer muntlig | Fagsamtale |
| Uke  39–42 | Episke tekster | **«Episke tekster»**  s. 18–29  **Kurs**  Tolkingstrappa, s. 144  Novelletolking, s. 146  **Tekster**  Se tekstsamlingen  **Skolestudio.no/Ferdighetsrommet**Episk tolking | * lese, analysere og tolke nyere skjønnlitteratur på bokmål og nynorsk og i oversettelse fra samiske og andre språk * skrive fagartikler som greier ut om og drøfter norskfaglige eller tverrfaglige temaer | Skriftlig tolking av novelle |
| Uke  43–45 | Lese roman | **«Episke tekster»**  s. 18–29 |  | Muntlig/skriftlig presentasjon eller fagsamtale |
| Uke  46–48 | Lyriske tekster | **«Lyriske tekster»**  s. 30–39  **Kurs**  Tolkingstrappa, s. 144  Dikttolking, s. 150  **Tekster**  Se tekstsamlingen  **Skolestudio.no/Ferdighetsrommet**  Lyrisk tolking | * lese, analysere og tolke nyere skjønnlitteratur på bokmål og nynorsk og i oversettelse fra samiske og andre språk * kombinere virkemidler og uttrykksformer kreativt i egen tekstskaping | Dikttolking |
| Uke  49–51 | Dramatiske tekster | **«Dramatiske tekster»**  s. 40–51  **Kurs**  Bildeanalyse, s. 154  TV-serieanalyse, s. 156  Dramatisering, s. 174  **Tekster**   * JON FOSSE: *Nokon kjem til å kome* (utdrag) * CARL FRODE TILLER: *Folkehelsa* (utdrag) * MIKKEL VETAAS: Et godt minne | * lese, analysere og tolke nyere skjønnlitteratur på bokmål og nynorsk og i oversettelse fra samiske og andre språk | Skrivedag |
| Uke  1–3 | Sakprosa | **«Sakprosa»**  s. 52–63  **Kurs**  Fagartikkel, s. 164  **Tekster:**  Se tekstsamlingen  **Skolestudio.no/Ferdighetsrommet**  Fagartikkel | * skrive fagartikler som greier ut om og drøfter norskfaglige eller tverrfaglige temaer | Fagartikkel |
| Uke  4–6 | Lese et helt verk med litterær sakprosa | **«Sakprosa»**  s. 52–63 |  | Muntlig/skriftlig presentasjon eller fagsamtale |
| Uke  7–10 | Å lese tekster kritisk | **«Å lese tekster kritisk»**  s. 64–77  **Kurs**  Vurdering og bruk av kilder, s. 168  **Tekster**  HILDE LINDSET: Akt  NESPRESSO: Møllen som endret 100 år med kaffe  En selvvalgt blogg. Se oppdraget «Formålet med en blogg» | * bruke ulike kilder på en kritisk, selvstendig og etterrettelig måte |  |
| Uke  11–13 | Argumentasjon | **«Argumentasjon»**  s. 78–89  **Kurs**  Appell, s. 170  **Tekster**   * JOACIM LUND: «Mediene har sviktet de unge» * JOHAN MJØNES: «Verden går til helvete»   **Skolestudio.no/Ferdighetsrommet**   * Tale/Appell | * lytte til andre, bygge opp saklig argumentasjon og bruke retoriske appellformer i diskusjoner | Appell |
| Uke  14–17 | Retorikk | **«Retorikk»**  s. 90–105  **Kurs**  Retorisk analyse, s. 160  **Tekster**   * STIFTELSEN ORGANDONASJON: Jeg er organdonor * FORSVARET: For alt vi har. Og alt vi er   **Skolestudio.no/Ferdighetsrommet**  Retorisk analyse | * gjøre rede for og reflektere over bruken av retoriske appellformer og språklige virkemidler i sakprosatekster * lytte til andre, bygge opp saklig argumentasjon og bruke retoriske appellformer i diskusjoner | Retorisk analyse, førsteutkast |
| Uke  18–20 | Norsk og andre språk | **«Norsk og andre språk»**  s. 106–117  **Kurs**  Rettskriving, s. 134  Tekststruktur, s. 136  Tekstrevisjon, s. 138 | * bruke fagspråk til å beskrive setningsoppbygningen og sammenhengen mellom setninger i arbeid med tekster * skrive tekster med god struktur og tekstbinding og mestre tegnsetting og rettskriving på hovedmål og sidemål * sammenligne særtrekk ved norsk med andre språk og vise hvordan språklige møter kan skape språkendringer | Retorisk analyse, andreutkast |
| Uke  21–22 | Språk og endring | «Språk og endring»  s. 118–131  **Kurs**  Kreativ tekstskaping, s. 140  **Tekster**   * MÁRET ÁNNE SARA: *Mellom verdener* (utdrag) * VIBEKE LARSEN: «To tredjedeler av det samiske folk snakker ikke samisk i dag» * AGNES NORDVIK: «Sjære gamliser, denne er til dere» * SANNA SARROMAA: «En nasjon av dyslektikere» * HEDVIG SOLBAKKEN: «Norsk som kjøkkenspråk»   **Skolestudio.no/Ferdighetsrommet**  Skriv kreativt | * sammenligne særtrekk ved norsk med andre språk og vise hvordan språklige møter kan skape språkendringer * gjøre rede for utbredelsen av de samiske språkene i Norge, fornorskingspolitikken og de språklige rettighetene samer har som urfolk * kombinere virkemidler og uttrykksformer kreativt i egen tekstskaping | Fagsamtale eller muntlig presentasjon  Kreativ tekst |
| Uke  23–25 | Å skrive fagartikkel om tverrfaglige temaer | **Kurs**  Fagartikkel, s. 164  Se tekstforslag s. 281 i tekstsamlingen | * skrive fagartikler som greier ut om og drøfter norskfaglige eller tverrfaglige temaer * bruke ulike kilder på en kritisk, selvstendig og etterrettelig måte   vurdere og bearbeide egne tekster ut fra tilbakemeldinger og faglige kriterier | Fagartikkel |